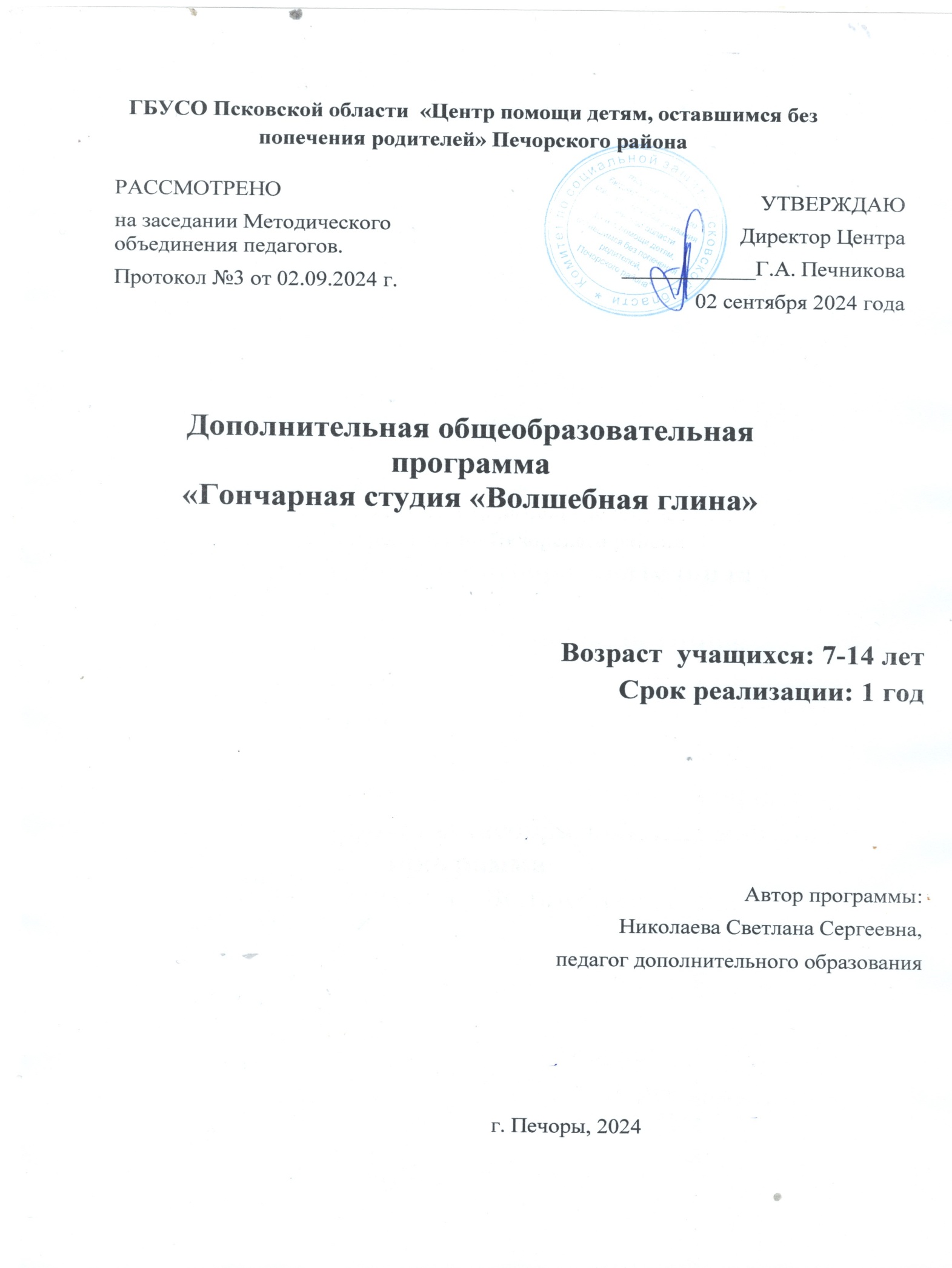
****

**Пояснительная записка**

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы.

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, сувениры, декоративное панно и гончарный круг. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Программа строится в объеме:**

Для групп: 4 часа в неделю.

16 часов в месяц.

136 часов в год.

Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыки лепки.

**Цели и задачи программы.**

Цель программы.

Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

**Задачи.**

• Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.

• Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

• Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

• Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

• Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

• Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

• Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

**Организационно - педагогические основы обучения**

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год обучения.

**Формы и методы обучения.**

Типовое занятие, беседа, практическое упражнение, занятия по показу (мастер-класс), самостоятельная работа, просмотр видеоматериалов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

После окончания обучения учащиеся знают:

• требования техники безопасности при работе с глиной,

• этапы изготовления изделий из глины,

• виды изделий из глины, народные промыслы,

• виды художественной обработки изделий из глины;

умеют:

* делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
* с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины по программе,
* работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства;

владеют:

* технологией лепки простейших изделий из глины,
* технологией использования керамических изделий в современном быту,
* технологией оформления художественных изделий из глины,
* технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики,
* технологией заготовки и хранения глины,
* технологией эстетического оформления сувениров и подарков.

**Критерии оценки достижений учащихся.**

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

• усвоение знаний по базовым темам программы;

• овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

• развитие художественного вкуса;

•формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Формы промежуточной аттестации.**

• Анализ.

• Участие в онлайн – конкурсах.

• Коллективный проект.

• Выставка.

**Методы проверки.**

• Наблюдение.

• Опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

• усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;

• личностный рост, развитие общительности, работоспособности;

• формирование художественно-эстетического вкуса;

• участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

Рабочие материалы:

- пластилин восковой мягкий различных цветов,

- пластиковые или деревянные дощечки,

- стеки пластмассовые,

- скалки,

- салфетки влажные,

- фартуки,

- краски (гуашь, акрил),

- кисти,

- палитры,

- быстро застывающий пластилин,

-картон,

-глина,

- гончарный круг.

**Структура проведения занятий**

* Дружественное приветствие
* Гимнастика для пальцев и кистей рук.
* Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
* Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
* Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
* Практическая работа (реализация решений).
* Анализ работы (продукта труда и деятельности).
* Уборка рабочего места.

Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной программы

«Гончарная студия **«Волшебная глина»**

**(4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название блока | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 0.5 | 1.5 |
| 2 | Цветоведение. | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Конструктивный способ лепки. | 0.5 | 7.5 |
| 4 | Оформление т декор изделий. | 0.5 | 3.5 |
| 5 | Лепка из пласта. | 0.5 | 5.5 |
| 6 | Лепка из соленого теста. | - | 4 |
| 7 | Экскурсия в гончарную мастерскую. | - | 2 |
| 8 | Дымковская игрушка. | 1.5 | 6.5 |
| 9 | Сувениры к празднику. | - | 14 |
| 10 | Комплексный способ лепки. | 0.5 | 1.5 |
| 11 | Сюжетная лепка. | 0.5 | 5.5 |
| 12 | Пластилинография. | - | 6 |
| 13 | Эскиз. | 0.5 | 1.5 |
| 14 | Композиция. | 0.5 | 1.5 |
| 15 | Жгутовый способ лепки. | 0.5 | 1.5 |
| 16 | Мастер — класс (лепка по показу). | - | 22 |
| 17 | Лепка из легкого пластилина. | - | 2 |
| 18 | Проект « Мой Пушкин». | 0.5 | 11.5 |
| 19 | Свистулька. | 0.5 | 3.5 |
| 20 | Гончарное дело. | 1 | 15 |
| 21 | Творческая работа. | - | 8 |
| 22 | Итоговое занятие. | - | 2 |
|  |  |  |  |
|  | **Итого 136 часов** | **8.5** | **127.5** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Теория | практика | Кол-во  Час. |
| 1 | Вводное занятие.  знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины)  Формообразование. ( шар-цилиндр-жгут шар-конус).Понятие о способах лепки(конструктивный, лепка из пласта, лепка из жгута, лепка из куска, комплексный способ)Понятие о оправке изделий.  Лепка изделий на свободную тему.  После лепки учимся оправлять изделие(выглаживать, сглаживать) и готовить его на обжиг. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | Цветоведение(беседа ).Краски ,способы смешивания ,консистенция, этапы росписи. Просмотр видеоматериала. Знакомство с видами красок и их особенностей. Пластилинография(рисование пластилином на листе бумаги) с использованием правильно подобранных цветов .Самостоятельная работа ,,Аквариум,, | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Конструктивный способ лепки.(малые скульптурные формы) беседа о пропорциях. Лепка на основе иллюстраций, показа работ  детей предыдущего года. Просмотр видеоматериалов.  Лепка по образцу,,Слон,,  Подготовка предыдущих изделий на обжиг(оправка изделий) | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 4 | Конструктивный способ лепки.  Лепка по образцу конструктивным способом.  Подсвечник «Улитка» . Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 5 | Конструктивный способ лепки.  «Ежик на полянке». Оправка изделия. Роспись. |  | 2 | 2 |
| 6 | Конструктивный способ лепки  «Белочка с грибочком» Оправка изделия, роспись. |  | 2 | 2 |
| 7 | Оформление и декор изделий.  Способы оформления (оттягивание загибание, моделирование ,защипывание)  Лепка блюда с использованием элементов декора. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 8 | Оформление и декор изделий.  Лепка из глины панно «Дары осени». Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 9 | Лепка из пласта  Изучение способа лепки.Понятие лекало и ка его создать.  Создание своего лекала «Золотая рыбка»,лепка по лекалу.  Оправка и роспись изделий. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 10 | Лепка из соленого теста.  Приготовление соленого теста для лепки. Лепка из соленого теста по образцу. Оправка и роспись изделий.  «Ежик с листочком». |  | 2 | 2 |
| 11 | Экскурсия в гончарную мастерскую.  Гончарный промысел.  Беседа на тему гончарный промысел.  Поход в гончарную мастерскую. | 2 |  | 2 |
| 12 | Дымковская игрушка.  Беседа о истории Дымковской игрушки.  Особенности лепки и росписи, просмотр фильма про дымковскую игрушку.  Лепка по образцу. «Уточки на пруду». | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Дымковская игрушка.  Освоение росписи дымковской игрушки.  Изучение узоров по образцу, нанесение узоров на бумагу гуашью.  Роспись предыдущей работы в стиле ,,дымковской,, игрушки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 14 | Дымковская игрушка.  Лепка игрушки «Два гуся». Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 15 | Лепка из пласта  Лепим панно из глины. «Снегири на веточке».Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 16 | Лепка из пласта  Лепка работы «Гном  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 17 | Сувениры к празднику .Новый год.  Лепим колокольчик « Шапка деда мороза»Оправка работ. |  | 2 | 2 |
| 18 | Сувениры к празднику .Новый год.  Лепим новогодний подсвечник по образцу. |  | 2 | 2 |
| 19 | Комплексный способ лепки  История колокольчика. Просмотр видеоматериала. Лепка колокольчика из глины комплексным способом.«Веселый колокольчик» Оправка и роспись изделий. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 20 | Сюжетная лепка  Понятие сюжетная лепка. Лепка по мативам сказки «Волк и семеро козлят» . Лепка из глины героев сказки.(Волк, коза, козлята) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 21 | Сюжетная лепка.  Лепка по мотивам сказки «Колобок»  Лепка героев сказки(Колобок, волк ,заяц, медведь, лиса) Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 22 | Сюжетная лепка.  Лепка по мотивам сказки « Руковичка»  Лепка героев сказки(мышка, зайчик, лиса, медведь ,волк, рукавичка) Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 23 | Дымковская игрушка.  Лепка дымковской игрушки по образцу «Индюк» |  | 2 | 2 |
| 24 | Пластилинография.  Изготовление картины « Северное сияние» в стиле пластилинографи. |  | 2 | 2 |
| 25 | Эскиз.  Понятие эскиз в скульптуре. Просмотр видеоматериала( видео экскурсия)  Лепка подставки под карандаши с индивидуальным декором.Оправка и роспись изделий. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 26 | Композиция .Беседа на тему композиция.  Изготовления тарелки «Чебурашка»  Сушка и роспись пано. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 27 | Жгутовый способ лепки.  Просмотр работ в сети интернет на данную темую  изготовление чашечки в технике жгута. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим из пласта панно птица. |  | 2 | 2 |
| 29 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим подставку под горячее «Кот с лапами»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 30 | Лепка из легкого пластилина.  Лепим из легкого пластилина мороженое и тортик. |  | 2 | 2 |
| 31 | Пластилинография. Лепим панно « Белый медведь» |  | 2 | 2 |
| 32 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим чашку «Кит»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 33 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим чашку «Слон» |  | 2 | 2 |
| 34 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим вазочку «Гранат»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 35 | Мастер-класс(лепка по показуЛепим вазочку «Тыква»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 36 | Сувениры к празднику . 23 февраля.  Лепим подставку под мобильный телефон. |  | 2 | 2 |
| 37 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим панно «Ангел»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 38 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепим игрушку «Лягушка с пожеланием» |  | 2 | 2 |
| 39 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепка мисочки «Корги» |  | 2 | 2 |
| 40 | Проект «Наш Пушкин»  Задачи проекта и распределение работ.  Лепка работ по произведениям А.С.Пушкина. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 41 | Сувениры к празднику.Праздник 8 марта.  Пано в стиле пластелинография «цветымимоза» |  | 2 | 2 |
| 42 | Сувениры к празднику.Праздник 8 марта.  Лепка подсвечника из глины «Сердце»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 43 | Свистулька. Беседа на тему «крестьянская игрушка»  Лепка свистульки из глины «Черепашка» | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 44 | Свистулька.  Лепка свистульки «Птичка»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 45 | Проект «Наш Пушкин»  Лепка работ по произведениям А.С.Пушкина.  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 46 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепка подставки под карандаши «Березка»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 47 | Проект «Наш Пушкин»  Лепка работ по произведениям А.С.Пушкина. |  | 2 | 2 |
| 48 | Проект «Наш Пушкин»  Лепка работ по произведениям А.С.Пушкина.  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 49 | Проект «Наш Пушкин»  Лепка работ по произведениям А.С.Пушкина. |  | 2 | 2 |
| 50 | Сувениры к празднику «Пасха»  Лепка подсвечника. |  | 2 | 2 |
| 51 | Сувениры к празднику «Пасха»  Лепка подставки под яйцо «Курочка»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 52 | Проект «Наш Пушкин»  Выставка и презентация проекта. |  | 2 | 2 |
| 53 | Гончарное дело. Техника работы на гончарном круге. Обзор книги А.Поверина.  Центровка куска,постановка рук при центровке. | 1 | 1 | 2 |
| 54 | Гончарное дело. Техника работы на гончарном круге.  Центровка куска ,постановка рук при центровке. |  | 2 | 2 |
| 55 | Гончарное дело. Техника работы на гончарном круге.  Вытяжка стенок. |  | 2 | 2 |
| 56 | Гончарное дело. Техника работы на гончарном круге. Изготовления изделия «Подсвечник»  Оправка и роспись изделий. |  | 2 | 2 |
| 57 | Гончарное дело. Оформления гончарных работ и их особенности.  Изготовления изделия «Кружка»  Оправка и роспись изделий. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 58 | Гончарное дело. Изготовление изделия «Вазочка» Оправка работ. |  | 2 | 2 |
| 59 | Гончарное дело.  Изготовление кактусника «Веселый человечек» |  | 2 | 2 |
| 60 | Гончарное дело.  Творческая работа.  Оправка работ. |  | 2 | 2 |
| 61 | Творческая работа по лепки « Панно» |  | 2 | 2 |
| 62 | Творческая работа по лепки «Мой герой из книги» Работа выполняется в любой технике. |  | 2 | 2 |
| 63 | Творческая работа по лепки «Веселый колокольчик» |  | 2 | 2 |
| 64 | Творческая работа по лепки «Свистулька» |  | 2 | 2 |
| 65 | Пластилинография.  Изготовление картины в стиле пластилинография «Весенняя птичка»  Оправка работ. |  | 2 | 2 |
| 66 | Мастер-класс(лепка по показу)  Лепка изделия «Копилка» |  | 2 | 2 |
| 67 | Лепка из соленого теста « Жаворонок» |  | 2 | 2 |
| 68 | Итоговое занятие.  Подготовка итоговой выставки. |  | 2 | 2 |
|  | **Общее количество часов :136** |  | **8.5** | **127.5** |

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дурасов Г.П « Дымковская глиняная игрушка-Л 1986
2. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
3. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975
4. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
5. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
6. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство

Русского севера.-М.,2001

1. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

Литература для обучающихся:

1.Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.

2.Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла»,Послушная глина.

3. «Народное творчество» журнал №5

4.Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.

5. А.Паверин «Гончарное дело»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Центра ………………………Г.А..Печникова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 года

Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной программы

«Гончарная студия **«Волшебная глина»**

**(4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название блока | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 0.5 | 1.5 |
| 2 | Цветоведение. | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Конструктивный способ лепки. | 0.5 | 7.5 |
| 4 | Оформление т декор изделий. | 0.5 | 3.5 |
| 5 | Лепка из пласта. | 0.5 | 5.5 |
| 6 | Лепка из соленого теста. | - | 4 |
| 7 | Экскурсия в гончарную мастерскую. | - | 2 |
| 8 | Дымковская игрушка. | 1.5 | 6.5 |
| 9 | Сувениры к празднику. | - | 14 |
| 10 | Комплексный способ лепки. | 0.5 | 1.5 |
| 11 | Сюжетная лепка. | 0.5 | 5.5 |
| 12 | Пластилинография. | - | 6 |
| 13 | Эскиз. | 0.5 | 1.5 |
| 14 | Композиция. | 0.5 | 1.5 |
| 15 | Жгутовый способ лепки. | 0.5 | 1.5 |
| 16 | Мастер — класс (лепка по показу). | - | 22 |
| 17 | Лепка из легкого пластилина. | - | 2 |
| 18 | Проект « Мой Пушкин». | 0.5 | 11.5 |
| 19 | Свистулька. | 0.5 | 3.5 |
| 20 | Гончарное дело. | 1 | 15 |
| 21 | Творческая работа. | - | 8 |
| 22 | Итоговое занятие. | - | 2 |
|  |  |  |  |
|  | **Итого 136 часов** | **8.5** | **127.5** |